

À Chorus

Jean-Pierre Schaller-
KéduHaut

Vendredi 19 janvier 2024

"KéduHaut", clin d'œil à un quartier de Bienne, est un quartet atypique, mené par la voix et la basse électrique. Jean-Pierre Schaller, professeur de basse électrique à la HEMU, a composé et arrangé la plupart des thèmes. Il était entouré de la chanteuse Joanne Gaillard, membre des "Swinging Ladies", Camille Tissot, accordéon et Johann Wermeille à la batterie.

On était loin de la structure standard AABA, car ici l'imagination est au pouvoir. Chaque musicien a un rôle précis à jouer et l'apport de chacun permet de fondre ces sons en

un jazz discret, épuré, plein de contrastes. Le bassiste utilise toutes les ressources possibles de ses huit pédales et de sa basse à cinq cordes, ce qui permet des accords plaqués, comme une guitare. On devine aussi ses incursions dans le hip-hop et la pop-music. La voix de Joanne est toujours aussi limpide, contrastée avec une belle tessiture. Emaillée de "scat" voire de simples onomatopées, elle ajoute parfois des bruitages surprenants. L'accordéon apporte un soutien bienvenu et reste fidèle au toucher jazz, à la façon de Jean-Louis Matinier. Le batteur, nouveau venu dans le trio annoncé, reste, et fort heureusement, discret, nuancé et efficace, avec une bonne utilisation des mailloches. "Poisson Lune" sur des paroles d'Edmée Fleury nous raconte une jolie histoire. Et toujours la basse



Camille Tissot (acc), Joanne Gaillard (voc), Jean-Pierre Schaller (b), Johann Wermeille (dm) ©XAVIER KOEB